

◆ Социальная адаптация

ЗНАКОМСТВО С ШЕДЕВРАМИ

В нашей школе в конце марта проходила тематическая неделя очень интересного предмета социально-бытовой ориентировки. Много было мероприятий, но одно очень нам запомнилось. И нам, ученикам 9 класса, захотелось о нем поделиться.

Это был урок с необычным названием «Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею». Не выходя из стен нашего класса, с помощью технических средств обучения мы побывали в Москве, в Третьяковской галерее, прошлись по залам, побывали на выставке великого художника Валентина Александровича Серова.

Дело в том, что этой зимой была открыта выставка великого художника, где было собрано более 200 картин. Люди стояли на морозе, ожидая, когда можно прикоснуться к прекрасному. Мы тоже «постояли» в очереди, окунулись в ту атмосферу, побывали в пункте обогрева, где был организован горячий чай, где люди снимали и грели свою обувь.

Есть в жизни нашей страны такие моменты, о которых говорят все. И мы, как истинные граждане нашей страны, не должны оставаться в стороне от этих событий. Что же такого необычного и интересного в творчестве Серова, что заставило заговорить всех, что даже президент страны В. В. Путин посетил эту выставку? Старейшие работники Третьяковской галереи никогда не видели такого наплыва посетителей разных возрастов и национальностей.

Прежде всего, захотелось увидеть те картины, о которых рассказывали в школе, по которым писали сочинения. Мы долго готовились к интересному уроку, поэтому каждый ученик рассказал об истории наиболее известных картин. Ведь за каждой картиной стоит своя судьба. Вот Алю Демидову заинтересовала судьба девочки Верочки Мамонтовой, которая присела за столом в террасе. Ей хочется снова убежать в сад, насладиться лучами яркого



солнца, кажется, что девочка присела на одну минутку, в руках персики, а взгляд такой, что никогда его не забудешь. Это старшая дочь мецената Саввы Мамонтова. Картина имела сенсационный успех.

Настя Клейн описывает историю создания картины «Пётр Первый». Пётр шествует по берегу Невы в окружении свиты. Здесь закладывается будущий город Петербург, а сейчас ещё вдалеке, на заднем плане бродит корова, кругом заросли, но планам суждено было сбыться. Всем миром возводили этот город. Среди рабочих людей был и лежневек Семён Крюков, под руководством которого построен канал, названный его именем - Крюков канал.

Нина Корягина продолжает экскурсию и показывает следующую картину «Портрет Микки Морозова». На картине мальчик, не старше 5 лет. Он только что проснулся. Его курчавые волосы ещё не причёсаны. Ему не хочется сидеть на месте, он готов сорваться с места и побежать. Каждый, кто смотрит на маленького ангелочка, вспоминает детство своих детей. Кстати, художник с большой любовью рисовал свою жену и двух сыновей.

«Похищение Европы» - одно из самых значительных произведений художника. Греческий бог Зевс влюбил

ся в Европу - дочь царя Агееона. Он решает похитить её. Заметив, что девушка с подружками гуляет по берегу моря, Зевс принимает облик быка, подплывает к берегу, затевает игру. Европа украшает шею быка гирляндой из цветов, не успевает оглянуться, как оказывается на спине быка, а вокруг уже море, дельфины, волны огромной высоты. На острове Крит она стала женой и родила троих сыновей.

Серов становится признанным художником, и ему постоянно заказывают портреты членов царской семьи. Это, конечно, была огромная честь. Но нельзя сказать, что Серов был далёк от реальной жизни, об этом свидетельствует картина «Проводы новобранца».

Прозвенит звонок, и мы вернёмся в свой класс. Но ребятам надолго запомнится, как мы приобщились к культурной жизни нашей страны, и если придёт побывать в Москве, то обязательно захочется увидеть знакомые картины. Внимательно рассматривая, изучая шедевры Валентина Серова, понимаешь, почему выставка вызвала такой интерес у столичной публики.

**Ученики 9 класса
Чернцкой
школы-интерната**

На снимке: знакомимся с картинами В. А. Серова.

◆ Неделя детской книги

В течение семи дней

СЛУЧОК СКАЗОК